

**IX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Socioculturales del**

**Deporte (ALESDE)**

**Deportes, prácticas democráticas y sociedad: nuevas encrucijadas y desafíos en las  
tramas regionales**

**Hacia una geografía emocional de las prácticas deportivas: el slackline y la producción  
de espacialidades alternativas**

**Por uma geografia emocional das práticas desportivas: o slacklining e a produção de  
espacialidades alternativas**

**Eje 4: Deporte, cuerpo y género**

**Autores/as:**

*Álvarez Véliz, Rodrigo Ignacio*

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, [roalvarezveliz@gmail.com](mailto:roalvarezveliz@gmail.com)

**Resumen:**

Este estudio busca analizar la producción de espacialidades alternativas a través de un deporte particular, el *slackline* y su versión de naturaleza, el *highline*, para comprender fenómenos socioculturales más amplios como la tensión cultura-naturaleza, cuerpo individual-cuerpo colectivo y lo efímero-permanente de una práctica, para aportar al debate de la geografía y los estudios socioculturales del deporte. Para ello, se utilizan los planteamientos teóricos de la geografía emocional para develar el ensamblaje cuerpo-emoción-espacio a través de una metodología etnográfica, la cual permitió adentrarse en los grupos de estudio a través de las entrevistas etnográficas y la observación participante llevadas a cabo en instancias en Chile y Brasil durante los meses de la investigación (aún en curso). Los resultados preliminares muestran una relación con la naturaleza y con el lugar que emergen como un soporte que contribuye para la superación del miedo y los límites mentales a nivel individual, lo que repercute en términos de valores vinculados al espacio social de estos grupos. Existe una búsqueda por transportar estos valores vividos intensamente durante la práctica a la vida cotidiana de los participantes y su entorno social. Las espacialidades alternativas, por su parte, demuestran nuevas formas de expresar las emociones y agenciar el cuerpo a través de prácticas deportivas cargadas de significados.

**Palabras clave:** Espacialidades alternativas – Slackline – Geografía emocional.

### **a) Introducción**

El interés por los deportes en las ciencias sociales ha sido un proceso lento pero creciente, que comienza durante la segunda mitad del siglo XX y se ha ido consolidando desde comienzos del siglo XXI, particularmente con el análisis sociológico, antropológico y posteriormente geográfico (Rooney, 1969; Bale, 1990; Augustin, 1999; 2007). La perspectiva espacial en los deportes ha introducido formas de comprender el fenómeno deportivo de forma situada y en contextos sociales particulares, dándole relevancia al dónde y al por qué de los lugares de práctica. Dentro de la problematización de los deportes como reflejo de la sociedad y sus dinámicas de poder, existe una corriente social de los deportes que busca comprenderlos como formas de distanciarse de los valores de la cultura dominante, en espacios de recreación en la naturaleza o en las ciudades, conformando nuevas formas de habitar el espacio y conformando culturas y prácticas alternativas (Métral, 2015; Ferrero Camoletto & Genova, 2017).

Gracias al desarrollo de los deportes ‘californianos’ durante la segunda mitad del siglo XX, han ganado terreno las prácticas deportivas y recreativas fuera de los espacios deportivos tradicionales y sus normas sociales, acercándose a valores como la autoorganización, libertad, emoción y participación (Loret, 1995). Los deportes de naturaleza se han definido por las características naturales de los entornos en que se practican, sobre todo, por la función primordial de la naturaleza como compañera o adversaria del deportista, al presentar variables que están fuera del control humano, como el viento, el tiempo atmosférico, el tamaño de las olas, la velocidad de las corrientes, etc. (Krein, 2008). En este estudio nos centraremos en una práctica deportiva alternativa denominada slackline, que consiste en caminar y maniobrar en equilibrio sobre una cinta elástica anclada a dos puntos fijos, que se realiza tanto en ambientes naturales como urbanos (Bertoni, 2022). Su versión más extrema, denominada highline por realizarse en la altura con diversos mecanismos de seguridad, se asocia a ambientes de naturaleza extrema y a emociones vertiginosas y a sensibilidades como superar, descubrir y arriesgarse (Chavaroche, 2018). La perspectiva de quienes están en la cinta es única y permite experimentar el espacio de una manera desafiante a nivel emocional y físico, abriendo paso a nuevas formas de habitar, utilizar y percibir estos espacios (Métral, 2015; Ferrero Camoletto & Genova, 2017). De esta manera, se crean lugares y se entrega significado al espacio,

generando sentido del lugar (Spinney, 2006; Leather & Nicholls, 2016) y complejizando la dialéctica entre naturaleza y cultura (Nogué, 2005).

De esta forma, planteo como hipótesis que la práctica del slackline y highline permiten la producción de espacialidades alternativas, y al mismo tiempo, priorizan la relación cuerpo-emoción-espacio, atendiendo a las tensiones cultura-naturaleza, lo individual-colectivo de la emocionalidad y lo efímero-permanente de una práctica y su espacialidad. Esta hipótesis busco responderla a través del análisis de las prácticas del slackline, mediante la descripción de las prácticas a nivel corporal y emocional, y de los sentidos y significados que los participantes del estudio les atribuyen.

Me sustento teóricamente en las perspectivas de la geografía emocional que plantean la comprensión del espacio desde las emociones encarnadas en el cuerpo, al mismo tiempo que valora la perspectiva relacional de las emociones además de su nivel subjetivo (Bondi, 2005). Así, busco contribuir al campo de la geografía de los deportes estableciendo un vínculo con la geografía emocional, con métodos etnográficos que han sido cada vez más utilizados en la geografía relacionadas con el deporte (Spinney, 2006; Evers, 2009), en búsqueda de acceder a las emociones de los practicantes de slackline en la naturaleza y sobre el sentido de comunidad que se genera en esta práctica para plantear perspectivas socioculturales más amplias respecto a la noción de espacialidades alternativas.

## **b) Desarrollo**

### **1. Materiales y métodos**

La metodología empleada es etnográfica y con enfoque fenomenológico dando relevancia a la experiencia del ser-en-el-mundo (Merleau-Ponty, 1993) y la experimentación práctica que logre identificar y responder a nuestras preguntas de investigación (Becker, 2009). Se realizaron 10 entrevistas etnográficas, para la co-construcción de conocimiento con los sujetos de estudio (Pizarro, 2014), y observación participante en sitios de práctica cotidianos en Santiago y Valparaíso, en los ecosistemas precordilleranos y costeros que geográficamente permiten la instalación de cintas en altura. También se participó en festivales de highline, es decir, encuentros anuales dedicados a la práctica de highline en Brasil y Chile. Se participó del montajes de cintas, tanto permanentes (que quedan montadas por meses) que permiten la práctica reiterativa, como montajes y desmontaje durante el mismo día. El periodo de observación fue desde noviembre de 2023 hasta junio de 2024, donde participé activamente

de las prácticas y diversas instancias de la comunidad.

Los instrumentos y medios de registro para las observaciones y las entrevistas fueron la notas de campo y registros audiovisuales de las prácticas de los participantes y mi propia práctica, protocolos de entrevista etnográfica con dimensiones y algunas preguntas preestablecidas con atención a los tópicos que surgían en las conversaciones para profundizarlos. Las preguntas etnográficas planteadas se basaron en dimensiones como la trayectoria, la emocionalidad durante la práctica, el vínculo con la comunidad y con el lugar de práctica, buscando atender a las variables del estudio y responder a las tensiones descritas anteriormente. Estas dimensiones fueron utilizadas como categorías preestablecidas para el análisis de los datos cualitativos mediante el software de análisis MAXQDA, desde donde surgieron categorías emergentes.

Los sujetos de estudio fueron *slackliners* de las comunidades de Chile y Brasil, del grupo etario más representativo (20-40 años) y buscando generar proporcionalidad entre participantes mujeres y hombres. Un criterio de relevancia fue la experiencia en la práctica, definiendo el nivel iniciante con menos de un año, intermedio con más de un año y avanzado con más de cinco años. Esta experiencia es importante debido al involucramiento dentro de la comunidad y la evolución emocional que caracteriza esta práctica en distintos momentos y a medida que se avanza en ella, lo que pudimos evidenciar a través de los relatos. Los aspectos éticos de la investigación fueron tratados con cada informante, mediante el consentimiento informado con las condiciones de anonimato y confidencialidad respectivas, y con los cuales se conversó la devolución de resultados en formato de tesis y artículo, junto con el material audiovisual recolectado.

## **2. Resultados preliminares**

El presente trabajo se encuentra en pleno desarrollo, no obstante, algunos resultados preliminares han podido ser vislumbrados. A partir de los relatos las subjetividades de las y los practicantes se disponen a lidiar con las distintas variables espaciales a través de las emociones encarnadas. La relación con la naturaleza y el lugar emergen como un aspecto relevante que contribuye a la superación del miedo y los límites mentales. También surge la noción de paisaje a través de la contemplación del entorno de los participantes durante su práctica, que se relaciona con variables geográficas como la profundidad, la altura, la exposición y otras.

Las emociones, la trayectoria y los aspectos geográficos sirvieron como categorías preexistentes en los relatos de las entrevistas donde emergieron nuevas categorías como el entrenamiento, la fluidez y el sentido de comunidad. Existen algunos conflictos que permean este grupo como los de género, de raza o de clase, evidenciando que se trata de grupos en los márgenes de la cultura hegemónica pero dentro de estructuras social más amplias.

Los relatos de los participantes nos permiten problematizar las tensiones individuo-colectivo, cultura-naturaleza y sobre lo efímero-permanente. Por una parte, se valoriza el trabajo en equipo necesario para los montajes en conjunto con la necesidad de un trabajo individual importante a la hora de la práctica debido a la soledad y el diálogo interno que implican. Los vínculos con la naturaleza y el lugar se transforman, así como la noción de cultura se aloja en valores compartidos en la comunidad: el respeto por la naturaleza, el deporte como actividad social y cultural, el desafío de las normas de la sociedad contemporánea, la irrupción de prácticas situadas que persiguen nuevas temporalidades, estados de flujo y que se sustentan en un entorno de naturaleza. Finalmente, lo efímero de la práctica busca ser traspasado a las actividades cotidianas de los participantes, en relación con la determinación y seguridad con que se realiza highline, se busca llevar estas cualidades a otros aspectos de la vida.

### **c) Reflexiones finales**

Este trabajo busca revelar las relaciones espaciales en los deportes no convencionales a través de la práctica del slackline y su versión más extrema, el highline. La observación y realización de esta práctica permitió la inserción y descripción de una comunidad que busca situarse al margen de los valores de la cultura urbana contemporánea, buscando en la naturaleza momentos significativos a nivel emocional y a nivel corporal. No obstante, dinámicas internas de la comunidad se relacionan directamente con conflictos sociales más amplios derivados de los valores hegemónicos de la cultura, respecto a temáticas de género, de raza y de clase, prevaleciendo la práctica masculina, blanca y de clase media. El poco conocimiento de esta práctica a nivel social la sitúa como un deporte emergente de naturaleza híbrida entre la ciudad y los espacios naturales, con una comunidad pequeña en comparación a otros deportes, creciente y con eventos y montajes a nivel nacional, regional y también a nivel internacional. Existen esfuerzos por generar mayores instancias de difusión y democratización del deporte en niños, adolescentes y adultos interesados por el equilibrio, a través de aulas, iniciaciones y certificaciones para la enseñanza del slackline.

El caso de estudio nos muestra la experiencia de quienes practican el slackline en Chile y Brasil a través de sus prácticas corporales y emocionales, para abrir el campo de la geografía del deporte y contribuir a la geografía emocional a través de aquellos deportes no institucionalizados y que se practican en espacios libres, naturales y autoorganizados. Esto nos permite comprender las espacialidades alternativas desde el lente de las prácticas deportivas en ámbitos corporales y emocionales, situándose como conformaciones socioculturales que muestran otras formas de agenciar el cuerpo y las emociones en el espacio.

#### **d) Referencias bibliográficas**

Augustin, J.P. (1999). Assiste-t-on vraiment à un rejet de la culture sportive traditionnelle?, *Agora débats/jeunesses* 16 *La passion du sport*, 11-20.

Augustin, J.P. (2007). *Géographie du sport. Spatialités contemporaines et mondialisation*.

Bale, J. (1990). *Sports geography*. London: Routledge.

Bertoni, F. (2022). Escapes into nature or green reclusion? Slacklining, non-urban imaginaries, and the potential of bodies in the city. *Annals of Leisure Research*, 25(4), 508-528.

Becker, H. S. (2009). How to find out how to do qualitative research. *International Journal of Communication* 3, 545-553.

Bondi, L. (2017). Making connections and thinking through emotions: between geography and psychotherapy. In *Theory and Methods* (pp. 563-578). Routledge.

Chavaroche, L. (2018), The emersion of Sensation in Slacklining. In Andrieu, B., Parry, J., Porrovecchio, A., & Sirost, O. (Eds.), *Body ecology and emersive leisure*. London: Routledge, 216-226.

Evers, C. (2009). 'The Point': surfing, geography and a sensual life of men and masculinity on the Gold Coast, Australia. *Social & cultural geography*, 10(8), 893-908.

Ferrero Camoletto, R. F. & Genova, C. (2017). Riscrivere la città. Pratiche sportive alternative e territorio urbano, *Geotema* 54, 126-131.

Krein, K. (2008). Sport, nature and worldmaking. *Sports Ethics and Philosophy*, 2(3), 285-301.

Leather, M. & Nicholls, F. (2016) More than activities: using a 'sense of place' to enrich student experience in adventure sport. *Sport, Education and Society*, 21(3), 443-464.

- Loret, A. (1995) *Génération glisse ; dans l'eau, la neige... La révolution du sport des «années fun»*. Paris: Éditions Autrement.
- Merleau-Ponty, M. (1993). Fenomenología de la percepción. Buenos Aires: Planeta Argentina.
- Métral, P. A. (2015). *Les pratiques alternatives à l'épreuve de la transition récréative. Une géographie hors-norme*. Environnement et Société.
- Nogué, J. (2005) TUAN, Yi-Fu. Escapismo. Formas de evasión del mundo actual. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 45, 169-171.
- Pizarro, C. (2014). La entrevista etnográfica como práctica discursiva. *Revista de antropología*, 57(1), 461-496.
- Rooney, J.F., Jr. (1969). Up from the mines and out from the prairies: Some geographical implications of football in the United States. *Geographical Review*, 59(3), 471-492.
- Spinney, J. (2006). A place of sense: a kinaesthetic ethnography of cyclists on Mont Ventoux. *Environment and Planning D: Society and Space*, 24(5), 709-732.